

# KOMPOZICIJA

## 1. BENDROSIOS NUOSTATOS

- 1.1. Egzamino tikslas – nustatyti stojančiųjų gebėjimus bei polinkį kūrybiniai ir projektinei veiklai.
- 1.2. Užduotis: sukurti dvi kompozicijas naudojant pateiktus elementus šiomis temomis: „Techninis objektas“, „Dekoratyvinis raštas“, „Žmogus“, „Peizažas“, „Formalioji kompozicija“.
- 1.3. Kompozicijų temas komisija nustato prieš pat egzaminą.
- 1.4. Praktiniam kompozicijų atlikimui pagal pasirinktą tematiką visiems stojantiesiems išduodami 2 A4 formato popieriaus lapai. Priekinėje lapo pusėje iš anksto yra atspausdinta visiems bendra linijų sistema, pasižyminti skirtingu išsidėstymu, dydžiu bei konfiguracija. Šioje linijų sistemoje stojantysis privalo rasti menines-grafines priemones pasirinktai temai interpretuoti.
- 1.5. Visi egzamino darbai atliekami paprastu grafito pieštuku, naudojant bet kokias technines priemones, įvairius stilizavimo būdus, formas bei grafinį vaizdų sąlygiškumą. Svarbu, kad visa tai atitiktų bendrą projektinį-kūrybinį sumanymą ir meninį-kompozicinį pasirinktos temos turinio interpretacijos įgyvendinimą.
- 1.6. Egzamine privaloma turėti: grafito pieštukus (HB, B, 2B, 4B ir t. t.), įstrižai perpjautą trintuką. Naudoti liniuotę draudžiama.
- 1.7. Egzaminas vyksta vieną dieną, jam skiriamos 5 akademinės valandos:
  - tematikos pasirinkimas, apmąstymas ir kūrybinė vaizdinio sprendimo paieška – 1 akademinė valanda (45 minutės);
  - pirmosios kompozicijos grafinis atlikimas – 2 akademinės valandos (90 minučių);
  - antrosios kompozicijos grafinis atlikimas – 2 akademinės valandos (90 minučių).

## 2. VERTINIMO KRITERIJAI

- 2.1. Darbai vertinami pagal šiuos kriterijus:
  - elementų morfologijos ir bendros grafinės vaizdo struktūros atitiktis pasirinktos temos objektyviam turiniui – **3 balai**;
  - pateiktos linijų sistemos įtraukimo į bendrą kompozicinio sprendimo struktūrą loginis pagrįstumas ir vizualinis organiškumas – **3 balai**;
  - darbo atitiktis bendriesiems vaizdinės medžiagos meninio-kompozicinio organizavimo plokštumoje principams – **2 balai**;
  - reikiamas ir pakankamas kompozicijos elementų išbaigtumo lygis bei bendra atlikimo grafinė kultūra – **1 balas**;
  - projektinio-kūrybinio sumanymo originalumas ir jo vaizdinio-įspūdinio įgyvendinimo adekvatumas kompozicijos sandaroje – **1 balas**.
- 2.2. Maksimalus balų skaičius už kiekvieną darbą – 10 balų.
- 2.3. Apibendrinant rezultatus, balai verčiami į vertinimus:
  - 10 balų – puikiai (puiku)
  - 9 balai – labai gerai
  - 8 balai – gerai
  - 7 balai – vidutiniškai
  - 6 balai – patenkinamai
  - 5 balai – silpnai
  - 4 balai – nepatenkinamai
  - 3 balai – blogai
  - 2 balai – labai blogai
  - 1 balas – visiškai blogai
- 2.4. Pirmosios ir antrosios kompozicijos įvertinimai sumuojami ir vedamas vidurkis.

### 3. REKOMENDACIJOS RUOŠIANTIS ATLIKTI KOMPOZICIJĄ

#### 3.1. Rekomenduojama literatūra:

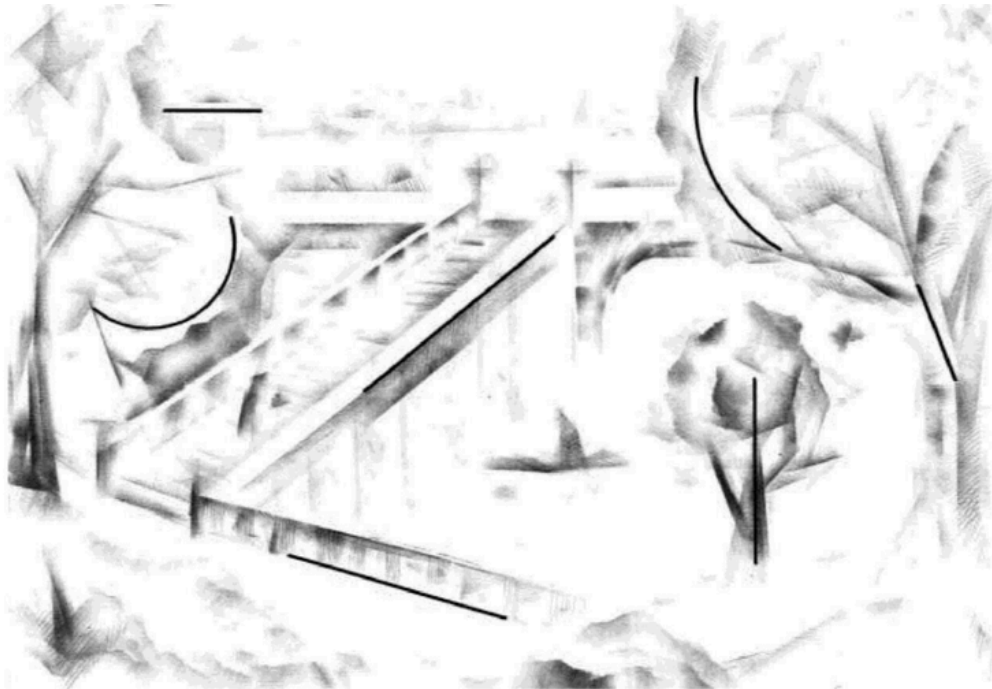
- Chernyshov O. V. Formalioji kompozicija. Kūrybinis praktikumas. – Mn.: „Harvest“, 1999.
- Chernyshov O. V. Dizaino stojamojo egzamino sudarymo principai: Mokomoji-metodinė priemonė dėstytojams ir stojantiejiems. – Mn.: EGU, 2001.

### 4. KOMPOZICIJOS DARBŲ PAVYZDŽIAI

Šiame skyriuje pateikiami praėjusių metų darbų pavyzdžiai, siekiant vaizdžiai parodyti, kaip taikomi aukščiau nurodyti vertinimo kriterijai.

Šių darbų ar atskirų atpažįstamų jų elementų atkartojimas einamųjų metų egzamino metu bus vertinamas nepatenkinamai.

#### 4.1. Sėkmingo darbo pavyzdys. Tema „Peizažas“



#### Darbo įvertinimas:

- Elementų morfologijos ir grafinės vaizdo struktūros atitiktis pasirinktos temos turiniui – 3 balai. *Pasirinktas kompozicinis ir grafinis sprendimas atitinka nurodytą temą.*
- Pateiktos linijų sistemos įtraukimo į bendrą kompozicinio sprendimo struktūrą loginis pagrįstumas ir vizualinis organiškumas – 3 balai. *Linijos organiškai integruotos į pateiktą kompozicinį sprendimą.*
- Darbo atitiktis bendriesiems vaizdinės medžiagos meninio-kompozicinio organizavimo plokštumoje principams – 2 balai. *Šioje kompozicijoje visi elementai organiškai susieti tarpusavyje; aiškiai išreikštas kompozicinis centras, kompozicija pasižymi pakankamu raiškumu.*
- Reikiamas ir pakankamas kompozicijos elementų išbaigtumo lygis bei bendra atlikimo grafinė kultūra – 1 balas. *Visi elementai išbaigti tiek, kiek reikia išskeltai užduočiai įgyvendinti.*
- Projektinio-kūrybinio sumanymo originalumas ir jo vaizdinio-įspūdinio įgyvendinimo adekvatumas kompozicijos sandaroje – 1 balas. *Šis darbas gali būti laikomas originaliu pasirinktos atlikimo technikos atžvilgiu.*

**IŠ VISO: 10 balų**

## 4.2. Nesėkmingų darbų pavyzdžiai. Tema „Portretas“

1-ojo darbo įvertinimas:



- Elementų morfologijos ir grafinės vaizdo struktūros atitiktis pasirinktos temos turiniui – 0 balų. Šio darbo neįmanoma traktuoti kaip portreto, nes trūksta portretui būdingų akcentų, nurodančių vaizduojamo subjekto psichologines, sociologines ar profesines savybes.
- Pateiktos linijų sistemos įtraukimo į bendrą kompozicinio sprendimo struktūrą loginis pagrįstumas ir vizualinis organiškumas – 0 balų. Linijos neorganiškai įtrauktos į pateiktą kompozicinį sprendimą. Tai įrodo dvi skersinės linijos, kurios nėra pagrįstos nei kompoziciškai, nei grafiškai.
- Darbo atitiktis bendriesiems vaizdinės medžiagos meninio-kompozicinio organizavimo plokštumoje principams – 2 balai. Šioje kompozicijoje visi elementai susieti tarpusavyje; yra kompozicinis centras, kompozicija pakankamai raiški.
- Reikiamas ir pakankamas kompozicijos elementų išbaigtumo lygis bei bendra atlikimo grafinė kultūra – 1 balas. Visi elementai išbaigti pakankamai.
- Projektinio-kūrybinio sumanymo originalumas ir jo vaizdinio-įspūdinio įgyvendinimo adekvatumas kompozicijos sandaroje – 1 balas. Darbas gali būti laikomas originaliu.

**IŠ VISO: 4 balai**

## 2-ojo darbo įvertinimas:



- Elementų morfologijos ir grafinės vaizdo struktūros atitiktis pasirinktos temos turiniui – 3 balai. *Nekyla jokių abejonių, kad šį darbą galima laikyti portretu.*
- Pateiktos linijų sistemos įtraukimo į bendrą kompozicinio sprendimo struktūrą loginis pagrįstumas ir vizualinis organiškumas – 0 balų. *Linijos neorganiškai įtrauktos į kompozicinį sprendimą. Tai įrodo paslinktos lūpos; linija nosies srityje niekaip nedalyvauja kompozicijoje.*
- Darbo atitiktis bendriesiems vaizdinės medžiagos meninio-kompozicinio organizavimo plokštumoje principams – 1 balas. *Šioje kompozicijoje visi elementai susieti, yra kompozicinis centras, tačiau kompozicija nėra raiški.*
- Reikiamas ir pakankamas kompozicijos elementų išbaigtumo lygis bei bendra atlikimo grafinė kultūra – 1 balas. *Visi elementai išbaigti pakankamai.*
- Projektinio-kūrybinio sumanymo originalumas ir jo vaizdinio-įspūdinio įgyvendinimo adekvatumas kompozicijos sandaroje – 0 balų. *Šiame darbe nėra nei originalaus temos sprendimo, nei kompozicinio ar grafinio savitumo.*

**IŠ VISO: 5 balai**

### 4.3. Sėkingų kompozicinių sprendimų pavyzdžiai

